

Viso :: Cadernos de estética aplicada publica, em sua seção principal, artigos gerais sobre estética selecionados pelo sistema de *peer review*. Os textos enviados para publicação são submetidos anonimamente a dois membros do Conselho Editorial, formado por professores de diferentes áreas de pesquisa acadêmica. Cada parecerista informa se o trabalho (a) deve ser publicado; (b) não deve ser publicado; (c) deve ser publicado sob a condição de o autor realizar alterações. Em caso de divergência, um terceiro parecerista é consultado.

Os pareceres referentes a artigos rejeitados ou aprovados condicionalmente são disponibilizados para os autores em arquivo formato PDF, através da área apropriada deste site, sem que seja divulgada a identidade dos pareceristas. Trabalhos aprovados condicionalmente só serão publicados caso os autores realizem as modificações solicitadas.

Trabalhos aprovados são publicados na edição da revista subsequente à data da aprovação, ou na seguinte caso esta já esteja em fase final de preparação.

Para submeter artigos para publicação, é necessário possuir um usuário cadastrado no site. O cadastro é gratuito; ele visa a tornar mais eficiente a comunicação com os editores e preservar a privacidade dos autores. Além disso, usuários cadastrados podem receber, se assim o desejarem, boletins periódicos com informações sobre os novos números da revista.

Os autores podem acompanhar o andamento de todas as suas submissões através da área de “submissões” deste site. Os pareceres referentes a artigos rejeitados ou aprovados condicionalmente também podem ser consultados nesta seção.

Normas

1. **Viso :: Cadernos de estética aplicada** é um periódico eletrônico semestral destinado a estudantes, pesquisadores e demais interessados em estética e áreas afins.
2. A seção principal da revista é dedicada à publicação de artigos gerais sobre estética. Os trabalhos que integram esta seção são selecionados pelo Conselho Editorial, formado por professores universitários e pesquisadores, segundo o sistema de *peer review*.
3. A revista contém ainda seções especiais, presentes a cada número e consagradas à abordagem sistemática de temas ou questões relevantes para o debate estético. Os textos publicados nestas seções são selecionados diretamente pelos editores.
4. Podem enviar textos para publicação alunos regularmente inscritos em programas de pós-graduação, assim como pesquisadores com o grau de mestre ou superior. Não há restrições no que diz respeito às áreas de pesquisa, desde que o artigo seja considerado compatível com o perfil editorial da revista.
5. Os artigos devem ser enviados para publicação em arquivo de texto padrão Word for Windows (extensão .doc), adotando-se as especificações descritas na seção "Formato", abaixo.
6. Ao enviar um artigo para publicação, o autor declara para todos os fins, inclusive legais, ser o legítimo criador do texto enviado. Em hipótese alguma a revista será responsabilizada por violações de direitos autorais decorrentes da não observância desta cláusula.
7. Os editores reservam-se o direito de realizar modificações de pequena ordem nos artigos aceitos para publicação, com o propósito de corrigir erros e/ou adequar os textos aos padrões empregados na revista.
8. Os artigos que integram a seção principal da revista são selecionados através de avaliação formal por Conselho Editorial (*peer review*). Interessados em publicar nesta seção devem consultar a área de "submissões" deste site.
9. Os artigos submetidos para a seção principal da revista devem ser inéditos, isto é, não devem ter sido publicados em outros periódicos no momento do lançamento da edição.
10. Os editores reservam-se o direito de recusar artigos que julgarem incompatíveis com o perfil editorial da revista. Textos desta natureza submetidos para publicação na seção principal não serão enviados para avaliação pelo Conselho Editorial.
11. A seção principal da revista opera com sistema de chamada permanente: textos podem ser submetidos para publicação a qualquer instante, através da área apropriada deste site.
12. Submissões de textos incompatíveis com estas normas de publicação ou de arquivos que não contenham texto (imagens, sons, etc.) serão automaticamente canceladas.

13. Os artigos que integram as seções especiais da revista são escolhidos diretamente pelos editores, os quais podem recorrer, quando julgarem necessário, a membros do Conselho Editorial para fins de orientação informal. Interessados em publicar nestas seções podem entrar em contato através da área “fale conosco” deste site.
14. **Viso :: Cadernos de estética aplicada** contém as seguintes seções especiais: “Atualidades”, onde são publicados artigos que tratem de temas recentes em estética e áreas afins; “História da estética”, dedicada a uma abordagem sistemática de autores ou temas tradicionalmente ligados ao debate a respeito da estética em certos períodos históricos; e “Polêmica”, onde se requer dos autores um posicionamento claro a respeito das questões que pretendam expor. Maiores detalhes sobre cada seção podem ser consultados na área “perfil editorial” deste site.
15. Os editores reservam-se o direito de aumentar ou diminuir o número de seções especiais, bem como alterar as suas características, de acordo com os textos submetidos para cada edição.
16. Caso julguem apropriado, os editores poderão remanejar – com o consentimento do autor – textos originalmente submetidos para publicação na seção principal para uma das seções especiais.

Formato

- O texto deve conter entre 10 e 20 páginas.
- No documento, deve ser empregada a fonte “Times New Roman”, com parágrafos justificados e espaçamento 1,5. Para o corpo do texto, utilizar tamanho 12; para citações longas, tamanho 10 e recuo de 1,5cm à esquerda e à direita; para notas, tamanho 10.
- Referências bibliográficas não devem ser incluídas em uma seção individual ao final do texto, mas antes constar diretamente em notas de rodapé referentes a citações, conforme os modelos abaixo:

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia ou Helenismo e pessimismo*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 22.

WOODRUFF, P. “Aristotle on Mimesis”. In: RORTY, A. O. (org.) *Essays on Aristotle’s Poetics*. Princeton: Princeton University Press, 1992.

- Para referências a obras já citadas, podem ser empregadas as seguintes expressões:

NIETZSCHE, F. Op. cit., p. 22.
(para a última obra citada deste autor)

Idem. *O nascimento da tragédia ou Helenismo e pessimismo*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 22.
(quando o autor citado na nota imediatamente anterior é o mesmo, mas a obra é diferente)

Ibidem, p. 22.
(quando a obra citada na nota imediatamente anterior é a mesma, assim como o seu autor. Em caso de coletâneas, é preferível não usar a abreviatura, e repetir a referência integral)

- Quando julgar necessário, o autor pode incluir uma seção para bibliografia complementar ao final do artigo. Neste caso, não devem constar as obras já citadas em notas ao longo do texto.
- O texto não deve conter caracteres de alfabetos não-latinos. O autor deve transliterar citações em idiomas que contenham tais caracteres.

Estas normas foram atualizadas em janeiro de 2010.

OSIA
VISO